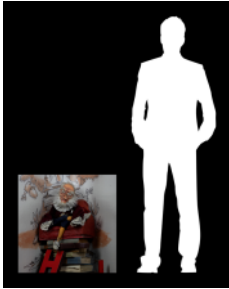




CONDITION REPORT: MTM.2002.0001.0297

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:31:55



TECHNICAL DETAILS

NOME: Sr. Aparo

EVENTO: Sr. Aparo

REFERÊNCIA: MTM.2002.0001.0297

DATA: 2002

REF. ARMAZENAMENTO: MT2A

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / mesa

ALTURA: 650 mm

LARGURA: 300 mm

COMPRIMENTO: 210 mm

PESO: 1200 g

MATERIALS

corpo/volume | madeira

cabeça | poliestireno, pasta de papel

cabelo | carpélio

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | vara de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: André Gomes, Clara Ribeiro, enVide neFelibata, Filipa Mesquita, Neusa Fangueiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: André Gomes, enVide neFelibata

PINTURA: enVide neFelibata

FIGURINO: enVide neFelibata

APOIO AO FIGURINO: Clara Ribeiro, Filipa Mesquita, Neusa Fangueiro

DESCRIPTION

A marioneta possui uma estrutura interna em madeira, bem como uma articulação de boca. A manipulação desta marioneta, inspira-se na manipulação tradicional japonesa designada por "bunraku", onde dois manipuladores têm o seu rosto oculto por um gorro negro e apenas aquele que manipula a cabeça tem o seu rosto descoberto. Todos os manipuladores vestem-se de negro e a luz é usada numa cortina/faixa de luz que apenas permite antever a presença da marioneta.

Um manipulador completamente oculto, manipula os pés da marioneta, um segundo manipulador, também completamente oculto, deixa as suas mãos à vista utilizando-as como as mãos da marioneta através de alças implementadas no figurino da marioneta. Um terceiro manipulador opera duas varas, uma que coordena o tronco da marioneta e uma segunda que

controla a cabeça e que possui um gatilho que permite abrir e fechar a boca da marioneta.

As ações físicas que esta marioneta é capaz de realizar são extremamente diversas, pois a marioneta consegue empurrar, puxar, carregar objetos, andar e falar. A manipulação é estruturada de um modo coreográfico bem definido, que procura uma sintonia e fluidez de movimentos, entre os braços, as pernas, o tronco e o rosto da marioneta.

CONTEXT

Esta marioneta esteve em cena por diversos anos, e é uma das primeiras criações do Teatro e Marionetas de Mandrágora. Esta marioneta recorria a diversos manipuladores, tendo uma versatilidade que lhe permitia uma diversidade de movimentos e ações.

A história vai jogando cenicamente com os livros que formam pilhas e que se abrem para dar continuidade a uma narrativa onde o que é lido, se transforma em realidade para a marioneta que vai vivendo as histórias como se nelas se encontrasse realmente.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.